

ROBERT EARL KEEN

Robert Earl Keen est un mystère. Il est très certainement l'un des artistes les plus connus au Texas et dans le sud ouest des Etats-Unis et peu connu dans le reste du monde. Ses chansons ont été reprises et enregistrées par George Strait, Lyle Lovett, Shawn Colvin, les Dixie Chicks et les Highwaymen (Waylon Jennings, Willie Nelson, Johnny Cash & Kris Kristofferson); il a été interviewé dans les magazines les plus populaires et les plus prestigieux comme *Playboy* et *Men's Journal*; il s'est produit dans les shows télévisés les plus connus comme le *Late Night With Conan O'Brien* et *The Today Show*; Garth Brooks fait référence à sa musique dans une de ses chansons, il tourne et se produit sur scène depuis plus de 20 ans. Aucun de ses titres interprété par lui n'est entré dans le Top 10 et pourtant ses concerts se jouent à guichets fermés devant souvent plus de 30 000 spectateurs.

"Plus le temps passe, plus je trouve cela étrange," dit-il. "Je peux jouer pendant 90 minutes et pratiquement tout le monde dans la salle connaît et chante avec moi chacune de mes chansons. Mais je n'intéresse pas le 'music business'. Si les gens enregistrent vos chansons et les chantent alors vous avez du succès. Moi, j'ai un succès artistique mais pas forcément commercial. Contrairement aux étoiles filantes du show biz, le public ne connaît pas une de mes chansons mais TOUTES.!" Pour s'en rendre compte, il suffit d'écouter l'avant-dernier album enregistré au Ryman Auditorium (autrefois le sanctuaire du Grand Ole Opry). Sur cet album Robert Earl Keen ravit une salle bondée avec des titres légendaires comme "What I Really Mean," "Broken End of Love," et "Amarillo Highway." "Je crois que la clé c'est la participation du public. Je pense que les gens ne sont pas du tout impressionnés par ma voix. Mes qualités vocales sont très limitées. Même un type qui aurait eu une trachéotomie peut chanter comme moi. N'importe qui peut chanter une de mes chansons. Elles marchent bien parce qu'elles sonnent bien, que les paroles sonnent juste et qu'elles sont faciles à chanter. C'est ça que le public aime."

Et c'est vrai parce que les albums de Robert Earl Keen connaissent un incroyable succès. Ses deux derniers cds enregistrés en studio, *What I Really Mean*, et *The Rose Hotel* ont été N°1 dans la Texas Music Chart et l'AAA Chart et le *Washington Post* a écrit "un nouveau disque sublime avec l'élégance d'une country music de caractère et d'authenticité."

Robert Earl est né à Houston d'un père Texan travaillant dans l'industrie du pétrole et d'une mère avocate. Très jeune il apprend à lire et à l'âge de 5 ans écrit ses premiers petits poèmes. A 18 ans, il apprend la guitare et se met à écrire tout en poursuivant ses études. Il découvre et tombe amoureux de la musique de Marty Robbins, de Hank Williams, et des rythmes endiablés de Bob Wills & His Texas Playboys.

Adolescent, il récupère dans les bourses aux disques les vrais albums de musique authentique et c'est comme cela qu'avec le violoniste Brian Duckworth il trouve un vieux microsillon de Jimmie Rodgers, que tous considèrent comme le Père de la Country Music.

"Tout d'un coup j'ai eu l'impression que j'avais tout compris. Je ne sais pas si c'était ce que j'aimais mais depuis ce jour là j'aime ce style du « type avec sa guitare qui raconte une histoire en chantant une chanson » que ce soit du folk, de la country ou autre chose."

Tout en finissant ses études universitaires Robert Earl Keen assouvit sa passion dans les clubs, partageant avec le public ses créations. Les radio nationales lui offrent enfin une popularité bien méritée en diffusant les titres devenus maintenant légendaires comme "The Road Goes On Forever" et "Merry Christmas From The Family," .Robert Earl Keen a tracé la voie pour d'autres Texans comme Jack Ingram, Pat Green, et Charlie Robison.

En juillet 2010, il était à Craonne sur Arzon en exclusivité européenne.

Traduction : Georges Carrier